



Les IRRÉELS

COMPAGNIE CRÉATURE

Photo: M. B. - Institut de la Photographie - Photo: M. B. - Institut de la Photographie - Photo: M. B. - Institut de la Photographie



MAIRIE DE TOULOUSE

Les Irréels

Installation plastique & performance poétique

Performance pour 15 personnages hybrides
dans 15 univers plastiques.

Nombre de spectateur illimité.

Spectacle sans paroles.

Conception, mise en scène : Lou Broquin

Masques, marionnettes, décors et costumes : Lou
Broquin, Odile Brisset et Michel Broquin

Assistés de : Amandine Meneau, Emilie Broquin,
Ludovic Beyt et Charlotte Presseq.

Construction et lumière : Guillaume Herrmann

Avec (en alternance) : Odile Brisset, Amandine
Meneau, Nora Jonquet, Charlotte Presseq, Claude
Sanchez, Kaf Malere, Richard Galbe-Delord, Emilie
Broquin, Corinne Mariotto, Ludovic Beyt, Nathalie
Hauwelle, Ysé Broquin, Julien Le Cuziat, Isabelle
Buttigieg et Antoine Bersoux.

Diffusion : Marie Dubois

Administration : Danièle Marchais

Communication : Agathe Nivet

Photos : Marc Mesplié

Production : Mairie de Toulouse et Cie Créature

Soutiens : Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée
et Mairie de Blagnac

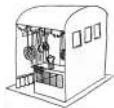
Les irréels forment un peuple parallèle aux humains, on ne sait s'il s'agit d'une civilisation millénaire, d'une tribu futuriste ou d'une espèce méconnue.

Vivent-ils à nos côtés depuis toujours sans que nous puissions les rencontrer ?

Sont-ils l'image hybride de notre mutation à venir ?

Leurs occupations sont des espoirs tendus vers le monde qui nous entoure. Comme la droloteuse d'enfance qui nous ouvre la porte sur notre insouciance passée, l'accompagnateur d'absents qui nous relie à nos disparus, la réchauffeuse d'hivers qui cajole nos moments de tristesse ou la raccommodeuse de coeur qui répare nos amours, chacun d'entre eux travaille pour la rêverie et les états de l'être.

Dans un campement de quinze cabanes, les irréels évoluent dans des univers plastiques forts et singuliers. Cette performance sans parole se loge au coeur de la ville et du quotidien de chacun, proposant un moment suspendu entre imaginaire et questionnement, pour nous relier à nous-mêmes.





La Dorloteuse d'enfance - Dans son petit théâtre de l'enfantin, elle redonne vie à des morceaux d'enfance - vieux cheval à bascule, poupées délaissées, petit train réparé - et fait ressurgir nos états passés.





L'Accompagnateur d'absents - Evocateur de défunt,
aux travers de ses mélodies ressurgissent nos oubliés.
Il nous accompagne sur le chemin du souvenir.





La Réchauffeuse d'hivers - Tricoteuse d'espoir, elle réchauffe nos froids intérieurs. A l'aide de ses couvertures, elle propose à chacun un peu de réconfort.





Le Rafistoleur de mémoire - Archéologue de l'oubli,
il reconstruit nos souvenirs endommagés par le temps.
Il renomme les oubliés et répare la mémoire.





La Lessiveuse de malheurs - Lavandière de tristesse,
grâce à sa lessive elle débarrasse nos vies de la grisaille
et ré-illumine nos instants de fraîcheur.





La Racommodeuse de cœurs - Elle répare les cœurs déchirés, les cœurs fendus, les cœurs brisés. Elle reprise les amours qui s'effiloquent et pansse les passions blessées.





Le pêcheur d'espoir - Lorsque la lessiveuse a extrait nos malheurs, il est là pour pêcher l'espoir et le rendre au monde.





Le Rêveur d'amis imaginaires - Il rêve, il invente et dessine les amis imaginaires qui peuplent son esprit. Avant qu'ils rejoignent les humains pour les accompagner.





Le Marmiton de passion - Il est cuisinier de l'enthousiasme, les potions qu'il fait ont le pouvoir de nous faire aimer passionnément toutes sortes de choses.





La Brodeuse d'amour - Elle fait naître les histoires de cœur en brodant de paillettes nos vies. De ses mains émergent les romances. Perles et rubans jalonnent ses ouvrages pour nous porter amour et passion.





La Tisseuse de liens - De ses rubans, fils, dentelles et vêtements, elle tisse nos histoires humaines, reliant les êtres entre eux.





La Vieilleuse de mystères - Elle est gardienne des mystères. Du mythe du loup-garou à la grande question de l'au-delà, elle veille pour que rien ne soit dévoilé, pour que les humains continuent de rêver.





Le Chasseur de terreurs - Dans son cirque de la peur, il dompte nos frayeurs. Bêtes étranges et sauvages, il dresse nos peurs pour qu'elles deviennent moins terrifiantes.





La Traceuse de chemins - Après le travail de la tisseuse qui lie les gens, la traceuse fraye les chemins qui nous mènent les uns vers les autres.





La Berceuse de secrets - Elle garde et berce les secrets. De sa voix, elle murmure les chants qui les accompagnent avant leur libération.



SAISON 2016-2017

(en cours)

Salon du Livre – Gaillac (81)

Déambulation le 1er octobre 2016

Ouverture de saison – Théâtre d'Orthez (64)

Déambulation le 15 octobre 2016

Trento (Italie)

Fête du théâtre le 22 octobre 2016 / 1 représentation

Chalon-sur Saône (71)

"Soirée Illumination" les 8 et 9 décembre 2016 / 2 représentations

Castanet Tolosan (31)

Déambulation le 17 décembre 2016 / 1 représentation

SevillafeSt (Espagne) Cloître de Santa Clara

du 22 au 31 décembre 2016 / 8 représentations

Festival Mon Livre / Barcelone - Espagne

les 8 et 9 avril 2017 / 2 représentations

Lleida - Espagne

6 mai 2017 / 1 représentation

Festival Ei Marionetas / Gondomar - Portugal

20 mai 2017

Festival TAC / Valladolid - Espagne

les 26 et 27 mai 2017 / 2 représentations

Abbaye d'Escaladieu - Bonnemazon (65)

Déambulation le 8 juillet 2017

Saison 2015 - 16 : Festival des Queulots Folies - Saint Vallier (51), Festival La Notte de Magdeburg (Allemagne), Festival mondial de Marionnettes de San Sebastian (Espagne), Festival Saperlipopette – Montpellier (34), Sevilla feSt - Service Culturel de Séville (Espagne), Service Culturel de Narbonne (11), Service Culturel de Bagnac (31), Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes Programmation IN – Charleville-Mézières (08)

Saison 2014 - 15 : Ma'i'i Ma'i'o – Saint Hubert – Belgique / Les Nuits du Cirque – Bruxelles – Belgique / Abbaye de l'Escaladieu – Bonnemazon (65) / Festival International des Arts de la Rue – Chassepierre – Belgique / Espace Apollo - Mazamet (81)

Saison 2013-14 :

Création "Noël en scènes" - Le Capitole - Toulouse (31) / Festival Lutuberlu - Odyssus - Bagnac (31)

Les Créations de la Compagnie

- 2017 : Héritages**, texte original de Bernard Friot en collaboration avec Lou Broquin. Mise en scène : Lou Broquin.
- 2016 : Bouchka**, librement adapté de La lumière de Bouchka de Rachel Hausfater. Mise en scène : Lou Broquin.
- 2014 : Lalène**, d'après La jeune fille à la laine de Seungyoun Kim. Mise en scène : Lou Broquin et Odile Brisset.
- 2013 : Les Irréels**. Performance pour l'espace public. Installation de 15 cabanes aux univers plastiques singuliers, pour un peuple étrange mi-animal, mi-humain, silencieux et poétique. Mise en scène : Lou Broquin.
- 2012 : L'égaré**, d'après *L'île* de Armin Greder. A l'aide de fragments d'objets, de masques et de marionnettes, deux hommes et une femme se souviennent de la tragique histoire de L'égaré. Mise en scène Lou Broquin.
- 2010 : Le Vilain Petit Canard**. Librement adapté d'H.C. Andersen. Dans un fatras de ferraille, baignoires métalliques, vieux bidons, deux comédiennes, paysannes d'antan, nous parlent de solitude, de luttes et de joies. Mise en scène : Lou Broquin.
- 2009 : Bibi**, d'après Elzbieta. Théâtre et marionnettes. Quand une reine est séparée de son roi, il arrive que son petit garçon, ait envie de prendre la place de son papa. Pour grandir, Bibi, doit redevenir un enfant comme les autres. Mise en scène Odile Brisset.
- 2009 : C'est la lune qui me l'a dit**. Création de la version pour la salle.
- 2008 : Les Cultivateurs de Rêves**. Spectacle - installation pour la rue joué par une tribu de 15 personnes. Masques, marionnettes, mise en scène Lou Broquin.
- 2007 : C'est la lune qui me l'a dit**. Théâtre de rue. De leur bric à brac poétique et ludique, Mona et Bertille font surgir de tendres marionnettes et un monde farfelu et coloré fait de récup', de trucs et de bidules. Mise en scène Odile Brisset.
- 2007 : Pour tout bagage : Petit Gris**, d'après Elzbieta. Conte philosophique sur le thème de la pauvreté, restituant l'histoire magique et lumineuse de Petit Gris. Mise en scène Odile Brisset, adaptation Michel Broquin.
- 2007 : Histoires Pressées**, de Bernard Friot. Lecture théâtralisée avec évocation d'images en masques et marionnettes. Mise en scène Odile Brisset.
- 2004 : Petite Histoire de Fête**. Duo clownesque de deux comédiennes revisitant l'histoire de *Boucle d'Or* à l'occasion d'un anniversaire. Mise en scène Odile Brisset.
- 2004 : Les Souliers rouges**, de Tiziana Lucattini. Ce troisième volet de notre trilogie sur la guerre, à la manière d'un reportage, condamne toute forme d'oppression. Mise en scène de Michel Broquin.
- 2003 : Flon-Flon et Musette**. Adaptation du livre d'Elzbieta. Un spectacle qui pose des questions profondes sans heurter, et permet de partager plaisir et émotion en rappelant que la beauté du monde est souvent détruite par l'avidité et la brutalité des hommes.. Mise en scène Odile Brisset.
- 2002 : Œuf de Lune**, de Michel Broquin. Spectacle de masques, marionnettes et théâtre, mettant en scène des personnages inspirés du monde de la féerie, traitant des «nourritures affectives». Mise en scène Odile Brisset.
- 2001 : Otto**, d'après Tomi Ungerer. Tente d'appeler à la vigilance face à l'insidieux petit fascisme ordinaire, larve des dictatures et de leurs exactions. Mise en scène Michel Broquin.
- 2001 : Poucette**, d'après H.C Andersen. A travers l'ouverture de boîtes à rêves, les deux comédiens nous content l'histoire de la petite Poucette avec poésie, féerie, inventions et humour. Mise en scène Odile Brisset.
- 1999 : Le Diable des Rochers**, d'après Grégoire Sotareff. Conte philosophique moderne qui traite par de belles métaphores de la différence, l'exclusion, la solitude, la solidarité, l'intégration... Mise en scène Jean-Claude Bastos.
- 1998 : Solitude en Loques**. Travail poétique sur le souvenir et la mémoire. Mise en scène Michel Broquin et Odile Brisset.
- 1996 : C'est ta Mère après tout** (d'après *Poil de Carotte*), utilise l'éclairage des autres œuvres de Jules Renard, et notamment celui de son « journal intime » dans un décor proche du travail pictural de Van Gogh. Mise en scène Michel Broquin.
- 1995 : Boucle d'Or** sur une idée originale d'Odile Brisset. Parcours sensoriel et initiatique au code théâtral pour les tout petits.
- 1995 : Hansel et Gretel** d'après les frères Grimm, dans la tradition du théâtre noir donne autant d'importance au texte et au jeu d'interprétation qu'aux images et à la manipulation. Mise en scène Jean-Marc Brisset.
- 1992 : La minuscule Histoire de Poucette**, d'après H.C. Andersen. Travail sur la miniature et la profusion d'images, alliant jeu de comédiens et de marionnettes. Mise en scène Michel Broquin et Odile Brisset.
- 1991 : Morte-Gueule**. Chanson de geste entre épopée picaresque et fresque épique du haut Moyen-Âge peuplée de personnages héroïques et fantastiques. Mise en scène Michel Broquin et Odile Brisset.

Conditions financières

Droits :

SACD à la charge de l'organisateur

Représentation :

Les irréels interviennent sur une période de **4h** dans leur cabane (pause de 15 min incluse).

Coût de cession :

Selon le nombre de personnages et de cabanes (3 à 15) et du nombre de jour(s) de représentation(s). Tarif dégressif (Devis sur demande).

Défraiements (repas + hébergement) :

Tarif syndeac en vigueur ou prise en charge directe par l'organisateur.

Transport (décor + équipe) selon le nombre de cabanes choisies (Devis sur demande).

L'équipe comprend :

- 3 à 15 comédiens
- 1 à 2 technicien(s)
- 1 à 2 accompagnateur(s) de la compagnie Créature

Affiches :

40 x 60 cm – 15 gratuites (au-delà 0.76 € à l'unité + frais d'envoi)

Compagnie Créature

Le Dock des Ragondins
76, chemin des Ramiers
31700 Blagnac - France

+33 (0)5 62 74 13 09

PRODUCTION / DIFFUSION
Marie Dubois / diffusion@ciecreature.fr

www.ciecreature.fr

Suivez nous sur nos pages Facebook :
Les Irréels - Compagnie Créature
Compagnie Créature

licence d'entrepreneur de Spectacle N°105 93 61
N° Siret : 380 987 610 000 66 - Code APE : 9001 Z

DISTRIBUCIÓN EN ESPAÑA

Adela Algarín
Tel: +34 615 20 58 44
El Mandaito Producciones S.L.
info@elmandaito.com
fb.me/elmandaito.producciones
[@el_mandaito](https://www.instagram.com/el_mandaito)

