



DOSSIER DE PRESSE
AU THÉÂTRE CE SOIR

TREIZE À TABLE
MARC-GILBERT SAUVAJON
LA TROUPE DU PAVÉ

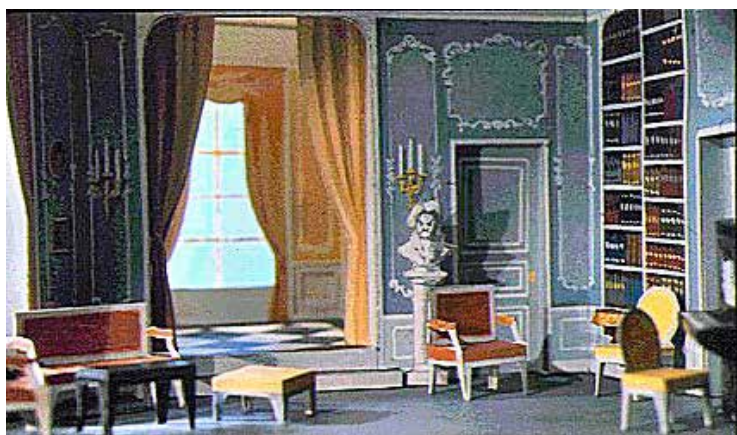
AU THÉÂTRE CE SOIR

« Au Théâtre Ce Soir » a marqué des générations de téléspectateurs. Un soir par semaine, la télé diffusait une pièce de boulevard avec des acteurs connus. Certains reconnaissent avoir même découvert le théâtre par là. Tous les moyens sont bons !

Avec une nostalgie heureuse, une malice dans les yeux, un fou rire contenu, nous avons décidé au Pavé de choisir Noël pour faire revivre ces grands moments fraternels et joyeux. Du Théâtre vintage, très années 70, un peu insouciant, histoire d'oublier durant une heure ou deux... tout le reste.

Le Théâtre de Boulevard cherche à réunir les spectateurs dans un moment festif, joyeux, divertissant. Si, au passage, il nous reflète dans nos petits vices, tant mieux !

Il est important pour le Théâtre du Pavé de s'adresser à tous. D'offrir un théâtre hautement populaire et diversifié. Important aussi d'offrir durant ces fêtes un moment de chaleur partagée qui ne profite pas de l'occasion pour doubler le prix des places, bien au contraire. Noël, qu'il soit laïque ou religieux, doit réunir les hommes dans la joie et ne pas oublier les démunis, les esseulés, les autres.



HISTOIRE DE LA SÉRIE

L'émission «AU THÉÂTRE CE SOIR» est née en 1966 à la suite d'une initiative de Pierre SABBAGH chargé, in extremis, par le Directeur de l'ORTF de programmer la saison d'été.

Pierre SABBAGH se souvient, alors, d'une retransmission théâtrale qui avait rencontré un très grand succès : «LA BONNE PLANQUE» avec Bourvil, pièce qui avait été enregistrée par la Télévision Belge. Devant cette réussite, la Télévision Française l'avait diffusée à son tour. SABBAGH pense qu'en enregistrant huit pièces, il assure, déjà, quelques heures de programmation.

N'ayant guère de relations dans le théâtre, il s'adresse à Robert MANUEL qu'il avait rencontré lors de son émission «L'Homme du XX^e Siècle».

Robert MANUEL, Directeur Artistique du Théâtre MARIGNY, présente Pierre SABBAGH, à Jean Jacques BRICAIRE, administrateur du Théâtre qui signe avec l'ORTF un contrat aux termes duquel ce dernier est chargé de monter huit spectacles sur la scène du Théâtre Marigny ; spectacles qui seront enregistrés pour la télévision par Pierre SABBAGH.

Dès lors, les pièces sont montées dans un rythme infernal : deux comédies par semaine !

Le succès est immédiat et tel que l'ORTF commande au Théâtre MARIGNY une série de 25 pièces pour l'année à venir.

Le succès ne se démentant toujours pas, le contrat sera reconduit d'année en année ; l'émission devenant, assez vite, mythique.

L'émission « AU THÉÂTRE CE SOIR » durera 17 ans et donnera lieu à l'enregistrement de 411 pièces.

L'équipe, mise en place au début de l'émissions, et qui durera jusqu'à la dernière sans changement comprendra, outre Jean Jacques BRICAIRE (choix des pièces, autorisations, engagement des comédiens et des metteurs en scène) Georges FOLGOAS : Réalisateur (en alternance avec Pierre SABBAGH), Roger HARTH : Décorateur, Donald CARDWELL : Costumes, Pierre BILLARD : Lumières, Fred KIRILOFF : Réalisation Sonore et Yvette BOUSSARD : Scripte.

Source : kiriloff



Répertoire complet des 411 émissions et des 416 pièces

http://kiriloff.free.fr/les_pieces_du_theatre_ce_soir/alpha.htm

Vidéos : <http://www.ina.fr/emissions/au-theatre-ce-soir/>

LA PIÈCE 2017 : TREIZE A TABLE

REPRÉSENTATIONS AU PAVÉ

Du 15 au 31 décembre 2017

GRANDE SALLE

mardi au samedi 20h30

dimanche 17 décembre à 16h

dimanche 31 décembre à 18h et 20h30

relâche lundi 18, dimanche 24 et lundi 25 décembre

DISTRIBUTION

Production Théâtre du Pavé

Par La Troupe du Pavé

Mise en scène : Francis Azéma

Avec : Corinne Mariotto, Francis Azéma, Juan Alvarez, Christine Bouche, Jean-François Delibes, Véronique Lauquin, Françoise Sarran, distribution en cours.



RÉSUMÉ

Théâtre tout public

Durée : 1h30

On ne présente plus ce triomphe national, cette tendre satire bourgeoise où tous les acteurs s'en donnent à cœur joie dans un tourbillon de péripéties et de rebondissements à la limite de la folie.

Soir de Noël, le réveillon se prépare, le sapin clignote, les invités vont arriver, on refait le compte : nous serons... treize !

Catastrophe ! Madeleine, superstitieuse en diable, ne peut accepter ça ! Il faut trouver un quatorzième ou bien, tant pis, éliminer quelqu'un ! Soudain une invitée surprise, aussi sensuelle qu'énigmatique, fait son apparition... Et si la malédiction était entrée avec elle ?

Au théâtre ce soir

UNE EMISSION DE PIERRE SABBAGH

TREIZE A TABLE

COMEDIE DE MARC-GILBERT SAUVAJON

Mise en scène de l'auteur

REALISATION DE PIERRE SABBAGH

Première diffusion : le 25 mai 1967, Chaîne 1

Madeleine Villardier	Simone Renant
Antoine Villardier	Robert Manuel
Consuela	Ginette Baudin
Véronique Chambon	Brigitte Auber
Le docteur Peloursat	Armontel
Frédéric	Max Desrau
Jean-Charles Chambon	Jacques Verlier
Dupailon	Edward Sanderson

LE THEME

Une classique réunion d'amis à l'occasion du réveillon de Noël se transforme bientôt en une folle soirée. Le caractère superstitieux de l'hôtesse lui interdit d'accepter treize convives autour de sa table de réveillon, elle cherche désespérément un quatorzième convive. D'autre part, l'irruption d'une bouillante Sud-Américaine fait resurgir, chez le maître de maison, le souvenir d'un épisode particulièrement mouvementé de sa jeunesse aventureuse, l'époque où il était « l'homme de Zapatapam », le fameux guérrillero dynamiteur d'usines.

SI VOUS AVEZ

MANQUE LE DEBUT

Les Villardier, Antoine et Madeleine, s'appriètent à recevoir quelques amis pour le réveillon de Noël. Avant l'arrivée des invités, ils passent ensemble en revue les cadeaux que, tout à l'heure, ils vont offrir.



Antoine calme Madeleine, par trop fatiguée.



Madeleine et Véronique.



Atterré, Antoine écoute Consuela.



Autour du pauvre Antoine, Consuela, Jean-Charles et Madeleine.

Mais, horreur ! ils s'aperçoivent qu'ils seront treize à table. Madeleine est trop superstitieuse pour accepter cette situation. Elle s'empare du répertoire téléphonique, cherchant désespérément un de leurs amis à inviter au dernier moment. Malheureusement, rien n'est simple, et toutes les relations du couple sont déjà engagées ou absentes.

A ce moment, une dame étrangère, son fort accent l'atteste, se présente et demande à être reçue de

toute urgence. En l'absence d'Antoine, occupé à se préparer pour la soirée, le maître d'hôtel introduit la jeune femme auprès de Madeleine...

NOTE CRITIQUE

Sans être originale, l'intrigue est habilement et logiquement construite. C'est du théâtre de Boulevard, agréable et divertissant, avec plaisants rebondissements et alertes mots d'auteur.



CONTACT

Justine Ducat
Attachée à l'information et aux relations publiques
justine.ducat@theatredupave.org
05.62.26.43.66

Théâtre du Pavé
www.theatredupave.org
34, rue Maran – 31400 Toulouse
Métro Ligne B Saint-Agne SNCF

Avec le soutien de la Mairie de Toulouse et du Conseil Départemental de la Haute-Garonne

Tous les dossiers de presse ou communiqués de presse et les visuels des spectacles programmés au Théâtre du Pavé sont disponibles en ligne : <http://www.theatredupave.org/wordpress/ddp/ddp.html>