

Coup de cœur

par **Jean-Luc Martinez**

Le vrai « Tartuffe »



C'est la version originale de « Tartuffe », celle que Molière joua en 1664 devant Louis XIV à Versailles et qui fut interdite à la demande de l'Eglise, que le Grenier de Toulouse donne jusqu'à la fin de la semaine à l'Escale de Tournefeuille. Un « Tartuffe » libre donc qui n'a pas encore connu la censure et qui dénonce l'imposture d'un faux dévot manipulateur. Avec la même liberté dans la mise en scène, Stéphane Batlle fait de Tartuffe un prédateur d'aujourd'hui. Il n'est d'ailleurs pas fantasque de voir apparaître sous les traits d'un agresseur sexuel celui qui demande la main de la fille de son bienfaiteur tout en séduisant la femme. Peu à peu, la comédie servie par le rire communicatif de Muriel Darras en Dorine et l'aveuglement d'Orgon auquel Pierre Matras donne de la fantaisie, bascule dans l'angoisse. La tension dramatique monte jusqu'à la scène finale du viol d'Elmire par Tartuffe grâce au jeu précis et spirituel de deux grands comédiens que sont Laurent Collombert et Corinne Mariotto qui fait une entrée remarquable et remarquable dans la troupe du Grenier de Toulouse. Intense et bouleversant.

Jusqu'au dimanche 3 mars, du mardi au samedi à 20 h 30, le dimanche à 16 heures à l'Escale (place Roger-Panouse) à Tournefeuille. Tarifs : 11 € à 21 €. Tél. 05 62 13 60 30 (www.mairie-tournefeuille.fr).