



MARGUERITE DURAS - FRANÇOIS MITTERRAND
| ENTRETIENS |

NOTE D'INTENTION

Corinne Mariotto et Denis Rey



Tombée complètement par hasard sur la réédition chez Folio de ces entretiens, il y a eu tout de suite l'évidence d'en faire quelque chose, et l'évidence d'en faire quelque chose avec mon camarade de longue date Denis Rey. Lui, que je connais depuis toujours comme grand admirateur de Mitterrand, et moi, qui, comme bien des femmes, fréquente Duras depuis toujours, celle qui m'a accompagnée dans ma vie de femme puis dans mon parcours de comédienne... Alors oui, faire quelque chose de ces entretiens ! L'idée première de les porter à la scène fut abandonnée (pas d'action, rien à voir !) mais l'envie, très forte, partagée, de Denis et moi de donner la parole de ces grands à entendre est restée. Alors une lecture, le texte seul et l'intelligence de la parole, de ces idées... Puis nous avons découvert une version audio de ces textes et c'est celle-là que nous avons choisie (en la transcrivant mot à mot), avec évidence, cette version qui laisse entendre les hésitations, les erreurs, les mots qui se chevauchent, ces deux-là qui parlent en même temps et parfois ne s'écoutent pas, les rires, leur formidable complicité, la magnifique intelligence du langage et du raisonnement... C'est tout cela que, humblement, nous tentons de restituer dans notre lecture de ces entretiens entre Marguerite Duras et François Mitterrand.

Corinne Mariotto

NOTE D'INTENTION

Lecture en 2 parties | Tout public | 50 min et 1h

Marguerite Duras et François Mitterrand se sont rencontrés en 1943. Dans ces entretiens, réalisés en 1985 et 1986, ils évoquent en amis de longue date l'histoire de la France, celle de l'Afrique, la poésie, les démons de l'Amérique et les souvenirs d'un épisode tragique, l'arrestation de Robert et de Marie-Louise Antelme dans un appartement de la rue Dupin.

🕒 1ère partie | « LE BUREAU DE POSTE DE LA RUE DUPIN » - 50 min

🕒 2ème partie | « LE CIEL ET LA TERRE » - 1h

On a lu ces textes, on les a aimés, ce que ces deux-là se disent sort tout à fait de l'ordinaire. Ils ont tout d'abord une histoire commune et croisée pendant la guerre, ahurissante, faite de hasards, de rencontres, de dangers courus et évités, une histoire que peu de personnes connaissent. Et ils parlent aussi de politique intérieure et extérieure, de grands travaux, de Reagan, de Khadafi, du communisme...

Ils se sont rencontrés plusieurs fois, d'abord chez Marguerite, rue Saint Benoit à Paris, puis à l'Elysée. Ces entretiens étaient menés à l'initiative de Michel Butel et destinés à être publiés dans « L'autre journal ».

Corinne Mariotto



LA COMPAGNIE DE LA DAME

Dans mon travail de comédienne depuis des années avec de nombreuses compagnies et de nombreux metteurs en scène, ma préoccupation a toujours été d'être au service d'un auteur avant tout, puis au service du metteur en scène, entrer dans son univers, adhérer au mieux à sa vision de la pièce, du personnage, sans aucune velléité de ma part de passer à la mise en scène ou de porter des projets.

Depuis quelques années, ce désir est venu, petit à petit, d'approfondir mon rapport à certains auteurs, à certains personnages, et aux femmes en particulier...

D'où la nécessité pour moi de créer la **Compagnie de la Dame avec pour objectif de mettre en avant autrices ou figures féminines fortes**. Au fil des créations, cette orientation initiale s'est progressivement déplacée vers la question de l'intime dans les rapports humains.

Depuis 2014, date de la création de la compagnie, cette recherche a mis au jour plusieurs spectacles : **Marguerite Duras - François Mitterrand | Entretiens**, lecture d'entretiens entre Marguerite Duras et François Mitterrand avec le comédien Denis Rey, **Calamity Jane, lettres à sa fille**, lecture musicale avec le musicien Greg Lamazères, et la création du spectacle *Il n'y a que Maillan qui m'aille* qui évoque la figure haute en couleurs de Jacqueline Maillan au travers de textes et de chansons qu'elle a interprétés.

En 2017, le spectacle **La cuisine de Marguerite** est créé, d'après les textes *La maison*, extrait de *La vie matérielle* de Marguerite Duras, et *La cuisine de Marguerite*, qui réunit, outre les carnets de cuisine de Duras, des extraits de recueils, interviews entretiens ayant trait à la cuisine et à la vie domestique de la femme... Ce spectacle, dans un rapport direct avec le public, comme invité à un échange de confidences dans la cuisine, convoque l'intime et touche au plus profond du cœur chaque personne présent. Je le joue avec un immense bonheur, partagé avec le public...

En 2019, la Compagnie de la Dame reprend le spectacle **Les règles du savoir vivre dans la société moderne** de Jean-Luc Lagarce, pièce jouée avec un grand succès pendant une dizaine d'années, puis volontairement mise en pause pendant quatre ans, et dont l'unique personnage, «la Dame», a donné le nom à la Compagnie !

Sur la période de 2019 à 2024, la compagnie engage la production de nouveaux projets basés sur ma collaboration avec l'artiste sonore François Donato, afin d'explorer les écritures possibles entre le texte, la voix, le son et la lumière :

- 🎧 **Les Immersions**, performance de lectures augmentées avec écoute au casque dont la création du premier volet consacré à trois textes de Marguerite Duras à eu lieu à l'automne 2021 (*L'amant*, *La maladie de la mort*, *L'homme assis dans le couloir*).
- 🎧 **Passion Simple**, d'après Annie Ernaux, créé en mars 2023. Ce texte, qui relate les moments de la vie d'une femme dans ce temps où elle a vécu ce qu'elle appelle une passion avec un homme, permet à la compagnie de travailler dans le prolongement direct de *La cuisine de Marguerite*. L'écriture d'Annie Ernaux permet de resserrer encore un peu plus la focale sur un des aspects essentiels de ce qui fait la vie des femmes.
- 🎧 **Casanova, ma mère et moi**, pour voix parlée et création numérique live, spectacle construit sur cinq textes d'Annie Ernaux publiés dans le recueil *Hôtel Casanova* et autres textes.

BIOGRAPHIES ARTISTIQUES

Corinne Mariotto

Dès le début de sa formation au Conservatoire de Toulouse en 1989, elle participe à plusieurs spectacles professionnels, *L'Opéra du Pauvre* de Léo Ferré. *Le Misanthrope* mis en scène par Francis Azéma, *Dom Juan* mis en scène par Jean-Pierre Beaudon.

Commence ensuite un long compagnonnage avec Francis Azéma et la compagnie « Les Vagabonds » avec laquelle elle interprète de nombreux rôles principaux du répertoire classique (Elmire dans *Tartuffe*, Elvire dans *Dom Juan*, *Andromaque*, Roxane dans *Cyrano de Bergerac*, Madame Lepic dans *Poil de carotte* et Nina Letrinquier dans *La station Champbaudet* de Labiche, Clytemnestre dans *Iphigénie*, la reine Marguerite dans *Le roi se meurt...*) et de multiples personnages de *Bérénice*, *Tartuffe* et *Dom Juan* dans le cycle de créations «Noir/Lumière». Mais aussi dans le répertoire contemporain avec les pièces de Nathalie Sarraute, *Elle est là*, *Le silence*, de Jon Fosse *Le Nom* et *Visites*, *Outrage au public* de Peter Handke, *Vernissage* de Václav Havel, *Les justes* de Camus, *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce...

Comédienne éclectique, elle aborde aussi bien le répertoire du théâtre de Boulevard (*13 à table*, *La perruche et le poulet*, *Folle Amanda...*) que la performance in situ (*Les Irréels*, de Lou Broquin/compagnie Créature). Elle a travaillé aussi avec de nombreux metteurs en scène, Maurice Sarrazin, Sébastien Bournac, Eric Vanelle, Catherine Vaniscotte...

Grande lectrice, elle propose des programmes de lectures régulièrement chez des particuliers, dans les bibliothèques, et participe à chaque édition du « Marathon des Mots » à Toulouse... Elle a joué plus de 150 représentations du spectacle **Les règles du savoir-vivre dans la société moderne** de Jean-Luc Lagarce, en France et à l'étranger, dans les théâtres et chez des particuliers.

En 2014, elle fonde la Compagnie de la Dame, qui a pour vocation de mettre en avant des figures féminines fortes, et crée les spectacles suivants : **Calamity Jane**, **Lettres à sa fille**, une lecture musicale avec Greg Lamazères. **Il n'y a que Maillan qui m'aille** reprises de textes et chansons du répertoire de Jacqueline Maillan avec un pianiste. **Marguerite Duras - François Mitterrand | Entretiens**, avec Denis Rey. Récemment, elle crée et joue avec un grand bonheur **La cuisine de Marguerite** d'après *La vie matérielle* et les carnets de recettes de cuisine de Marguerite Duras, et rencontre un public très touché par ce spectacle...

En 2019, la collaboration avec l'artiste sonore François Donato lui permet de continuer de creuser le sillon de l'intime de la femme avec la création du spectacle **Les Immersions**, avec un premier cycle Duras finalisé en 2021 et la création de **Passion Simple** d'après Annie Ernaux en 2023. La mort prématurée de François en novembre 2024 a interrompu la création de **Casanova, ma mère et moi** d'après cinq textes courts d'Annie Ernaux prévue à l'hiver 2024.

Le travail de la compagnie se resserre pour le moment sur la diffusion des trois spectacles : **Marguerite Duras - François Mitterrand | Entretiens**, **Les règles du savoir-vivre dans la société moderne** et **La Cuisine de Marguerite**.



BIOGRAPHIES ARTISTIQUES

Denis Rey

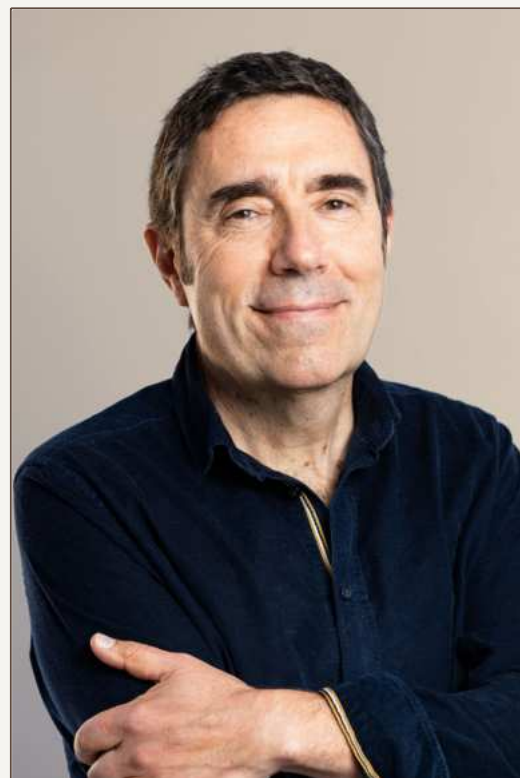
Formé à l'Atelier École Charles Dullin, à la Sorbonne Nouvelle en études théâtrales et enfin au Grenier Maurice Sarrazin.

C'est Maurice Sarrazin qui lui fait connaître Toulouse.

En 1996, il rejoint la troupe « Les Vagabonds » et joue dans toutes les créations de la Compagnie des auteurs aussi variés que Molière, Rostand, Havel, Sarraute, Labiche, Handke, Tchekhov, Camus, Lagarce, Fosse, Beckett, Pagnol...

Depuis 2006, outre la compagnie « Les Vagabonds » avec laquelle il continue de travailler régulièrement, il retrouve d'autres metteurs en scène de la région qu'il a déjà croisés : Jean-Pierre Beaudon, Maurice Sarrazin, Jean-Louis Hébré, Pierre Matras, Stéphane Batlle, Eric Vanelle, Arnaud Rykner, Anne Lefèvre, Anne Bourguès, Olivier Jeannelle, Laurent Collombert...

Avec eux et elles, il apprécie de se confronter à des auteurs contemporains tels que Koltès, Copi, Albee, Ionesco, Visniec, Kermann, Levey, Grumberg, Fréchette, Scimone, Bernhard, Tournier...



Il joue également en 2010 sous la direction de Laurent Pelly dans *Funérailles d'hiver* de Hanock Levin au Théâtre National de Toulouse puis au Théâtre du Rond-Point à Paris.

En 2008, il se met en scène dans un solo de Serge Valletti *Et puis, quand le jour s'est levé, je me suis endormie*. Le spectacle comptera plus de 80 représentations à Toulouse et en tournée.

En 2012, il met en scène et joue *L'Amant* de Harold Pinter.

En 2018, il crée sa propre compagnie La nuit se lève pour laquelle il adapte, met en scène et joue *Gros-Câlin* de Romain Gary/Emile Ajar.

Du même auteur, il monte *L'angoisse du Roi Salomon* en 2022. Les deux spectacles continuent leurs routes à Toulouse et en tournée...

Il crée *Les Jeunes France* d'après Théophile Gautier en 2024.

« [...] Une reconstitution du passé menée à deux voix, deux esprits : l'exercice de la lecture promettait quelque péril. On aurait tôt fait d'aplatir, en restituant simplement l'échange de répliques transcrit à l'écrit, cette part brute et vive liée aux tâtonnements, incertitudes, amusements imprévus, éventuelles pudeurs...

C'est là que le talent des deux comédiens en impose. Plus encore que son contenu, cette lecture fait briller un sens aigu de la forme à restituer : on ne lit pas un entretien comme on lit un dialogue ou récit romanesque, ni un discours émanant d'une seule bouche.

Sans chercher à injecter du Duras ou du Mitterrand de façon mimétique, les comédiens s'adonnent à jouer le surgissement de la parole ; trébuchements, avortements de mots, empiètements de voix, abandons de courtoisie... Tout y est, et du coup nous y sommes, également. Pris dans ce prisme de l'année 85-86 penchée sur l'année 44-45. Deux surgissements en un.

« C'est juste une lecture », nous prévenait-on, modeste. Oui, mais une lecture juste. || »

Manon Ona

Le Clou dans la planche / 15 Février 2014

« [...] À travers une lecture à deux voix, Corinne Mariotto et Denis Rey, comédiens talentueux et perfectionnistes, nous offrent cet incroyable moment de rencontre. Fuyant l'écueil de l'imitation de ces deux personnalités aux timbres vocaux et aux tics de langage si souvent parodiés, ils font surgir leurs figures par un rythme de la parole, une tenue vestimentaire et un positionnement du corps dans une évocation qui à la grâce.

[...] Les paroles se chevauchent, s'entrecourent, se répètent, tâtonnent, trébuchent, dans un échange qui relève davantage de souvenirs communs et de réminiscences du passé que d'un jeu de questions-réponses calibré. Le résultat est délicieux. [...] Pendant deux heures ils sont apparus sous nos yeux dans leur plus belle humanité. || »

Sarah Authesserre

Intramuros / 7 mars 2015

LES CRÉATIONS

En tournée aujourd'hui

MARGUERITE DURAS - FRANÇOIS MITTERRAND | ENTRETIENS

Marguerite Duras et François Mitterrand se sont rencontrés en 1943. Dans ces cinq entretiens, réalisés en 1985 et 1986, ils évoquent en amis de longue date l'histoire de la France, celle de l'Afrique, la poésie, les démons de l'Amérique et les souvenirs d'un épisode tragique, l'arrestation de Robert et de Marie-Louise Antelme dans un appartement de la rue Dupin.

« [...] À travers une lecture à deux voix, Corinne Mariotto et Denis Rey, comédiens talentueux et perfectionnistes, nous offrent cet incroyable moment de rencontre. Fuyant l'écueil de l'imitation de ces deux personnalités aux timbres vocaux et aux tics de langage si souvent parodiés, ils font surgir leurs figures par un rythme de la parole, une tenue vestimentaire et un positionnement du corps dans une évocation qui touche à la grâce. »

Sarah Authesserre, Intramuros / 7 mars 2015



LA CUISINE DE MARGUERITE

L'idée de ce spectacle est née du désir de présenter ce « monstre » de la littérature dans sa pensée du quotidien, du trivial. J'ai choisi de combiner les recettes issues de son carnet de cuisine à de larges passages de *La maison*, extrait de *La vie matérielle*.

Donner ces textes à entendre aujourd'hui a été d'une nécessité et d'une simplicité évidentes !

Une femme prépare une soupe de poireaux et parle aux personnes qui sont là et l'écoutent. Elle les nourrit du fruit de son travail, de mots et d'idées avant de les nourrir de la soupe qu'elle aura préparée.



LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE

Corinne Mariotto incarne, avec une ironie féroce, cette dame, qui déroule les bonnes manières d'un autre âge à toutes les étapes de la vie, de la naissance à la mort en passant par le baptême, les fiançailles, le mariage et le veuvage. « Lagarce y révèle la cruauté et la cupidité d'une société sûre de la supériorité de ses codes. Il pose un regard sur les usages désuets de la société bourgeoise du siècle dernier, sur les coutumes d'une vie bien rangée »

theatre-contemporain.net



CONDITIONS D'ACCUEIL

Marguerite Duras - François Mitterrand | Entretiens

Prix d'une représentation | 1 600 € net de TVA

Cette lecture est en 2 parties qui peuvent être présentées indépendamment l'une de l'autre

Durée du montage | 1 heure

Durée du démontage | 1 heure

Liste du matériel

- 2 chaises ou 2 fauteuils
- 1 plein feu
- 2 ponctuels en face

Catering simple en loge

Transport | 0,70 € / km au départ de Toulouse (31500)

Hébergement et repas | L'équipe est composée de 2 personnes (+ une personne en charge de la production et de la diffusion selon le calendrier).

Prise en charge par l'organisateur ou selon les tarifs de la CCNEAC par jour et par personne.

“depuis quelque temps je suis devenue beaucoup plus connue que vous, et ça dans le monde entier. C'est étonnant, non ?”

CONTACTS

Compagnie de la Dame

Marie Thérèse Dumas, Présidente

28 rue de la Côte d'Or - 31500 Toulouse

SIRET : 8001546 760 0012 | APE: 9 001Z

Licence : PLATESV -R-2020-004842



Artistique | Administratif

Corinne Mariotto

06 70 52 79 98

contact@cie-deladame.fr

Production

Marion Hodel

06 85 35 12 22

production@cie-deladame.fr

Production de tournée | Diffusion

Sophie Roy

06 14 36 91 92

diffusion@cie-deladame.fr



corinne-mariotto.com/cie-de-la-dame



[compagniedeladame](https://www.facebook.com/compagniedeladame)