

CRÉATION 2023

 **Grenier**  
DE TOULOUSE

# CUISINE ET DÉPENDANCES

**D'Agnès Jaoui & Jean-Pierre Bacri**  
**Mise en scène : Stéphane Batlle**

©NOVO agence-novo.com - Licence d'intermédiaire de spectacles : L.P.20-10273 et L.P.20-10274 - n° de SIRET : 480 202 143 0074

[WWW.GRENIERDETOULOUSE.FR](http://WWW.GRENIERDETOULOUSE.FR)

DOSSIER DE DIFFUSION

# DISTRIBUTION

## AUTEURS

**AGNÈS JAQUI &  
JEAN-PIERRE BACRI**

## MISE EN SCÈNE

**STEPHANE BATLLE**

## AVEC

**MARTINE : MURIEL DARRAS**

**CHARLOTTE : STÉPHANIE VILLANTI**

**JACQUES : PIERRE MATRAS**

**GEORGES : LAURENT COLLOMBERT**

**FRED : YOHANN VILLEPASTOUR**

## CRÉATION LUMIÈRE

**ALESSANDRO PAGLI**

## DÉCOR GRAPHISME

**CÉLINE GELIS ART**

# PARTENAIRES

LA VILLE DE TOURNEFEUILLE | LA VILLE DE TOULOUSE  
LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-GARONNE | LA RÉGION OCCITANIE

ET REÇOIT LE SOUTIEN DES MÉCÈNES  
G.S.V.I | FONROGA | EGD FINANCE | C.I.C SUD-OUEST

NOVO | SEETY | PYXIS CONSEIL | GBMP | GROUPE 3R | E.M.I | C.F.A SAINT LOUIS APPRENTIS D'AUTEUIL  
IPANOVA | CREDIT MUTUEL TOURNEFEUILLE  
ET LES PARTICULIERS DONATEURS.

# COMMUNIQUÉ

**On ne cuisine que pour ceux que l'on aime... ou pas.**

**Martine et Jacques invitent à dîner deux amis perdus de vue depuis longtemps : un grand écrivain et sa femme, Charlotte. Le couple arrive avec deux heures de retard. « Être en retard, ça fait riche... » Le combat des egos est déclaré : la soirée peut enfin commencer... On se jalouse, on se jauge, on se juge. On vient dire dans la cuisine tout haut ce que dans le salon on pense tout bas.**

**Dans cette comédie célèbre, Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri nous «cuisinent» sans relâche pour que nous regardions bien en face nos peurs et nos conformismes de pacotille.**

## AGNÈS JAQUI & JEAN-PIERRE BACRI

>> Les auteurs

Jean-Pierre Bacri :

Jean-Pierre Bacri est issu d'une famille juive d'Algérie. Il découvre le septième art grâce à son père - facteur en semaine et ouvrier dans un cinéma le week-end. Arrivé avec ses parents à Cannes en 1962, il veut devenir professeur de français et de latin. Mais à 25 ans, il s'installe à Paris pour travailler dans la publicité. Il devient placeur à l'Olympia, tout en suivant une formation d'acteur au Cours Simon. Il écrit en même temps des pièces de théâtre. Sa prestation dans 'Le Grand Pardon' en 1981 qui le fait connaître auprès du grand public.

Au théâtre, il reçoit le Molière de l'auteur en 1992 pour Cuisine et Dépendances et le Molière du comédien dans un spectacle de théâtre privé en 2017 pour son rôle dans Les Femmes savantes. Au cinéma, il a reçu quatre fois le César du meilleur scénario original, une fois celui du meilleur acteur dans un second rôle et fut nommé six fois au César du meilleur acteur.

Agnès Jaoui

Agnès Jaoui est une actrice, scénariste, réalisatrice et chanteuse française d'origine tunisienne.

Elle a su imposer son ton inimitable empreint d'humour noir et d'ironie grinçante, mais non dénué d'humanité et de générosité. On lui doit notamment les scénarios co-écrits avec Jean-Pierre Bacri de Smoking / No Smoking et On connaît la chanson d'Alain Resnais, Cuisine et dépendances de Philippe Muyl, Un air de famille de Cédric Klapisch et plus récemment Au bout du conte qu'elle a

réalisé ainsi que Place publique sorti en 2018.

Au début de l'année 2006, Agnès Jaoui entame une carrière de chanteuse. Elle n'est pas totalement novice dans le domaine musical puisqu'elle a fréquenté le conservatoire où elle est entrée à l'âge de 17 ans. Après vingt ans d'absence, elle effectue son retour sur les planches, en 2014, dans la pièce Les Uns sur les autres, mise en scène par Catherine Schaub, qui lui vaut une nomination au Molière de la comédienne dans un spectacle de théâtre privé.

Jean-Pierre Bacri et Agnès Jaoui se sont rencontrés en 1987 et ont formé un couple 'à la ville' jusqu'en 2012. Leur collaboration d'écriture scénaristique a été récompensée par le César du Meilleur scénario pour 'Smoking / No Smoking', 'Un air de famille', 'On connaît la chanson' et 'Le Goût des autres'.



# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## Stéphane Batlle

>> **Metteur en scène**



Issu d'une famille d'enseignants, Stéphane Batlle s'épanouit dans l'art de la transmission. Titulaire d'une Maîtrise de lettres Modernes, il enseigne le français et le latin dans l'éducation nationale pendant deux ans. Néanmoins, sa formation de comédien auprès des plus grands noms du théâtre régional et national l'encourage à devenir un homme de théâtre.

Admis dans la classe libre (sélectionnant les meilleurs éléments d'une promo de comédiens) de René Gouzenne, il est repéré par Francis Azéma et Maurice Sarrazin où il rencontre Pierre Matras, avec lequel il partage depuis plus de 12 ans, la codirection de la compagnie de renom, Le Grenier de Toulouse.

Comédien et formateur, il signe les mises en scène de bon nombre de pièces du répertoire classique et de la création contemporaine (Le Bourgeois Gentilhomme de Molière) ainsi que des adaptations littéraires (L'Etranger de Camus, Le Portrait de Dorian Gray d'Oscar Wilde, Dix petits Nègres d'Agatha Christie, Frida, d'après la correspondance de Frida Kahlo), Vol au dessus d'un nid de coucou de Ken Kesey. Sa mise en scène de Une vie sur Mesure est nominée aux Molières 2016.

## NOTE DE MISE EN SCÈNE

« La cuisine est le lieu de l'être, où l'on se dit tout, en face. Le salon, celui du paraître. La cuisine, ce sont les coulisses, le lieu où la vérité se dit, toute crue ; le salon, la scène de théâtre, où l'on se la joue, les uns les autres.

En quelques mots Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri révèlent le fond de leur célèbre pièce. Le titre suffit déjà à éclairer la situation : « Cuisine » - le décor est posé - et « dépendances ». Mais de quelles « dépendances » parle-t-on ? Des dépendances affectives en l'occurrence... Des dépendances au regard des autres, des dépendances à l'amour des autres, des dépendances à l'argent des autres... Dépendre : étymologiquement « être suspendu à » ...

Les spectateurs seront eux-aussi suspendus aux répliques cinglantes des protagonistes. Rien ne doit entraver leurs trajectoires. Et encore moins le décor. Il suffit de l'esquisser. Un îlot central, une table, quelques « vraies » chaises, le tout entouré de murs de toiles sur lesquels est imprimé, en noir et blanc, le reste de cette fameuse cuisine. Quelques vrais meubles des années 70 encastrés donc dans une sorte d'évocation, au feutre noir, de ce lieu de vie. Comme un croquis d'architecte d'intérieur pour mieux croquer ces êtres, de l'intérieur.

Le Grenier de Toulouse confie à Muriel Darras, Stéphanie Villanti, Pierre Matras, Laurent Collombert et Yohann Villepastour la tâche délicieuse de succéder à leurs

STEPHANE BATLLE

## Muriel Darras

>> **Martine**



**Comédienne**

Je ne me suis pas sentie comédienne en revanche j'ai su que je voulais faire ce métier depuis toujours. C'était quelque chose d'évident depuis toute petite. Il n'y avait pas d'autres alternatives possibles.

Nous vivions dans une ville où il n'y avait pas d'atelier pour les enfants je me suis retrouvée dans un atelier pour adultes à l'âge de neuf ans. J'avais six heures de théâtre par semaine. À 18 ans, je suis partie sur Toulouse pour me former à d'autres styles de théâtre (improvisation et théâtre classique)

Puis j'ai fait une apparition éclaircie sur Paris où j'ai passé plusieurs concours de conservatoire... que j'ai raté. Mais tout inconvénient a son avantage : Je

suis revenue sur Toulouse où j'ai été appelé pour jouer avec la troupe de l'ART. C'est à ce moment précis où j'ai rencontré Pierre Matras. On ne s'est jamais quitté depuis... Je ne sais toujours pas si c'est bien ou mal d'ailleurs :-). Pierre m'a fait rencontrer Maurice Sarrazin... Et Maurice Sarrazin m'a fait rencontrer le Grenier de Toulouse. Et depuis 2001, je joue avec cette merveilleuse famille.

Ses rôles au sein du Grenier de Toulouse :

Madame Aigreville (Tailleur pour dames de Feydeau), la nourrice (Roméo et Juliette de Shakespeare), Lynda (Lynda et Alphonse de Lemay), Axelle (Un petit jeu sans conséquence de Sibleyras), la Baronne (Un Chapeau de paille d'Italie de Labiche), la Diva (Zig-Zag Cabaret de Roy), Madame Smith (La Cantatrice chauve de Ionesco), la bonne (La leçon de Ionesco), la voix (Comédie sur un quai de gare de Benchérit), Anne d'Autriche (Les Trois mousquetaires de Dumas), docteur Lewis (Dix petits nègres de Christie), Madame Boulingrin (Les Boulingrin de Courteline), Carol (Adultères de Allen), Muriel (Théâtre sans animaux de J-M Ribes), Yolande (Un air de famille de Jaoui et Bacri), La Thénardier (Les Misérables de Victor Hugo), La Carlotta (Le Fantôme de l'Opéra de Gaston Leroux), Miss Ratched (Vol au-dessus d'un nid de coucou), Henriette (Désiré de Sacha Guitry).

## Pierre Matras

>> **Jacques**



**Comédien | co-directeur artistique**

Un esprit affuté, la rigueur d'un gestionnaire et la créativité d'un artiste, voilà les trois qualités de Pierre Matras qui lui permettent de tenir au sein du Grenier de Toulouse différents rôles : chef d'équipe, metteur en scène et comédien.

Comédien passionné (et sans limite), interprète protéiforme, il est rapidement repéré par Maurice Sarrazin, fondateur du Grenier de Toulouse, qui a la délicieuse idée (au grand dam des parents de ce jeune saltimbanque) de le soustraire à ses études de droit pour lui confier dès sa première année au Grenier de grands rôles de jeune premier (une bien lointaine époque !!!). L'année d'après, convaincu par la folie de ce jeune homme, il lui confie la mise en scène de plusieurs pièces d'envergure. Et c'est en 2003 qu'il le nomme Directeur de la compagnie, poste qu'il partage avec Stéphane Batlle depuis 2005.

De Shakespeare, à Hugo, de Dumas à Woody Allen, il adapte et crée aujourd'hui jusqu'à 3 spectacles par an et écrit de multiples événementiels d'entreprise. Sa fascination pour les grands spectacles, ses goûts hétéroclites font de lui un artiste prolifique.

# Laurent Collombert

>> Georges



Comédien

Passionné par le théâtre depuis l'adolescence, Laurent Collombert intègre le Conservatoire puis l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris. Dès sa sortie de l'école, il foule les planches des théâtres parisiens où, au rythme de 8 pièces par an (dont notamment en tournée avec Michel Galabru dans La femme du Boulanger), il apprend intensément le métier de comédien, ses exigences et ses moments de grâce. Le cinéma et la télévision lui

offrent de nombreux rôles dans une dizaine de longs métrages et de séries. Depuis 2007, au sein de la Compagnie du Grenier de Toulouse, il est Dom Juan, Jean Valjean dans Les Misérables, Athos dans Les Trois mousquetaires, Démétrius dans Songe d'une nuit d'été... Il est également enseignant en art dramatique à l'Ecole de l'Acteur à Toulouse où il forme les jeunes comédiens et acteurs de demain. Sa technique de transmission est totale, nourrie de connaissances, de savoirs et de vécu. Laurent Collombert le dit lui-même : « Tout ce que je suis, tout ce que je fais, me sert à construire mes propositions de formation, cela vient de partout, de la totalité de mon expérience ». Outre la maîtrise des techniques comportementales, la voix et le chant lyrique sont aussi sa passion : il a fait partie du chœur des Ténors de l'Opéra Bastille, a prêté sa voix à Radio France et au magazine éducatif Mobiclic (rôle de Ratatonic). Il enseigne les sports de combats (Kendo, Judo, Aïkido, close combat, cascades au cinéma), et pratique l'équitation, la méditation, le tantrisme.

# Yohann Villepastour

>> Fred



Comédien

Formé à l'école de l'Acteur pendant trois ans, ce jeune comédien enchaîne des stages afin de se perfectionner et s'ouvrir à de nouveaux arts tels que le clown, le mime, et le cinéma.

Depuis 2013 il côtoie les grands auteurs comme Shakespeare, en interprétant des rôles dans les pièces Troïlus et Cressida au Théâtre du Rocher, et Le songe d'une nuit d'été mise en scène par Laurent Collombert. Dans un registre plus comique, il jouera dans L'Ours et La demande en mariage d'Anton Tchekhov. Et en 2015 il enchaîne deux pièces de Molière Les Précieuses ridicules avec la Compagnie A, et sa première avec le Grenier de Toulouse : Le Bourgeois gentilhomme. Il incarne Billy dans Vol au-dessus d'un nid de coucou, de Wasserman, mis en scène par Stéphane Batlle revient dans le Portrait de Dorian Gray avant qu'on ne le retrouve dans Roméo & Juliette, Misery et aujourd'hui Cuisine et dépendances

# Stéphanie Villanti

>> Charlotte



Comédienne

Stephanie Villanti après s'être formée au sein de la compagnie du chamboulé avec laquelle elle joue encore dans de nombreux spectacles jeune public elle découvre le théâtre dansé et les textes classiques avec la compagnie parlez moi d'amour puis rejoint en 2001 l'équipe du grenier lors de la création de tailleur pour dames, les 3 mousquetaires ou encore les 10 petits nègres, elle retrouve son « mari » pierre matras dans oscar et s'amuse en reine dans le roi ubu. Autrefois adepte des cascades, elle soigne aujourd'hui ses genoux :) et préfère se faire porter par la jeune génération :) sa phrase préférée : à quelle heure on mange?





# LA COMPAGNIE



« Nous faisons un théâtre humaniste, un théâtre qui procure du plaisir, de la joie, tant pour les acteurs que pour les spectateurs. »

>> Pierre Matras & Stéphane Batlle

## Un esprit de troupe

Menée par Pierre Matras et Stéphane Batlle, la Compagnie Grenier de Toulouse est une équipe de plus de 46 personnes dont 4 metteurs en scène et 11 comédiens. Le Grenier de Toulouse est une des compagnies théâtrales les plus emblématiques de sa ville et de sa région. Trois générations de comédiens sont unies pour faire perdurer cette aventure : les plus anciens ayant intégré la troupe en 1960. Chaque membre de l'équipe n'a qu'une seule ambition : se mettre au service du talent de l'autre.

## Un théâtre populaire

Depuis sa création, la Compagnie Grenier de Toulouse est fière de porter haut les couleurs du théâtre populaire. Sa mission est de mettre les grands classiques comme les auteurs contemporains à la portée de tous. Le Grenier de Toulouse exprime, dans ses spectacles, les valeurs auxquelles il croit. Il a toujours placé l'acteur au centre de son art. Un théâtre exigeant, un théâtre sensible, un théâtre où l'art et l'essai sont souvent transformés en réussite populaire.

## Une compagnie historique

Créée en 1945 par **Maurice Sarrazin**, le Grenier de Toulouse est la plus ancienne compagnie de la ville et une des plus anciennes compagnies de France. Elle est fière d'appartenir au patrimoine culturel de Toulouse. Par le talent de ses artistes, elle fait rayonner l'image de sa ville dans la France entière. Le Grenier offre au public plus de 130 représentations par an et c'est grâce à ses nombreuses tournées que son succès est devenu national.

# CONDITIONS FINANCIERES

## Prix d'une représentation

>> 5 500 Euros  
Tarif dégressif à partir de 2 représentations

## Matériel de communication fourni par la compagnie

>> 30 affiches (0,46 € l'affiche supplémentaire)  
>> photographies  
>> teaser  
>> dossiers de presse

## Transports

>> Frais réels au départ de Toulouse (31)

## Défraiements

>> Pour 8 personnes (tarif syndac) ou prise en charge par l'organisateur  
Arrivée de l'équipe artistique (6 personnes) et technique (2 personnes) la veille de la représentation pour les villes distantes de plus de 100 kms

### CONTACT

GRENIER DE TOULOUSE  
MARIE-CHRISTINE COULON  
CHARGÉE DE DIFFUSION

06 48 20 67 27

E-MAIL : [MARIK31@GMAIL.COM](mailto:MARIK31@GMAIL.COM)



2 rue George Sand  
31170 Tournefeuille

[contact@grenierdetoulouse.fr](mailto:contact@grenierdetoulouse.fr)  
[www.grenierdetoulouse.fr](http://www.grenierdetoulouse.fr)

## STÉPHANE BATLLE & PIERRE MATRAS

Directeurs artistiques

### SOPHIE SÉGUIN

Administratrice

[sophie.seguin@grenierdetoulouse.fr](mailto:sophie.seguin@grenierdetoulouse.fr)

### MARIE-CHRISTINE COULON

Chargée de diffusion

[marik31@gmail.com](mailto:marik31@gmail.com)

### CLAIRE GONTAUD

Responsable communication

[claire.gontaud@grenierdetoulouse.fr](mailto:claire.gontaud@grenierdetoulouse.fr)

### SANDRINE MARRAST

Chargée de Mécénat

### NATHALIE QUIRIN

Coordinatrice de la Maison du Grenier